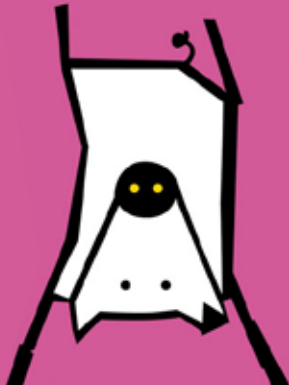


Ozveny Fotojatka



festival tvorivej fotografije

Michał Szlaga



Narozen v roce 1978 v Gdańsku. V roce 2003 dokončil studium na Katedře fotografie u prof. Witolda Węgrzyna na Gdaňské akademii výtvarných umění. Žije v Gdańsku.

Szlaga je uznávaný fotograf, pracující jako umělecký fotograf i jako fotoreportér pro tisk. Spolupracuje s časopisy jako 'Przekrój', 'Newsweek' a 'Twój Styl'. V roce 2007 byl Szlaga oceněn v jedné z nejprestižnějších světových soutěží, 'Photo Awards 2007'. Michał Szlaga je také laureátem mnoha polských cen novinářské fotografie. Jako profesionální novinářský fotograf portrétuje Michał Szlaga osobnosti ze světa umění, kultury, politiky či sportu v jejich původním prostředí. Jeho expresivní, neobyčejné portréty se zaryjí hluboko do divákovy paměti.

■ International Photo Awards 2007 - 2x první cena, 13x čestné uznání.

Marcin Stawiarz



Fragmenty nevyřčeného příběhu

Vždy mě fascinovaly krajiny - místa, která jsou naprosto neobydlená, kde se můžu setkat tváří v tvář s přírodou. Narůstající radost těsně před stisknutím spouště stejně jako možnost vzájemně reagovat se světem plným inspirace jsou pro mě stejně důležité jako samotný akt tvorby. Tato prvotní fascinace se rychle změnila v posedlost, která nakonec ovládla můj život...

■ Photographer of the year - Architecture, 2008 IPAC

Milan Krišťufek



INVAZE

Některé národy jsou tak malé, že si neuvědomujeme jejich boje. Zatím co oni bojují o život, my si klidně nakupujeme. Reportážní soubor fotografií elitní skupiny kapitána Garrigua z invaze do Čech a Moravy.

(Na chvíli jsem se zasníl, zavřel oči a přenesl na bitevní pole našeho pískoviště před naším panelákem. Opojná chuť vítězství v boji mi opět kolovala v žilách. Ze snění mně vytrhly večerní zprávy. Pískoviště se rozrostlo. Nezeštárlí jsme. V naší malé českomoravské kotlině si připadáme tak chráněni.)

Jan Zatorsky



TRAINLIVING

Jan Zatorsky, šéfredaktor časopisů Týden a Instinkt, je jedním z nejvýraznějších současných fotografů. Má neobvykle široký tematický i výrazový rejstřík, jeho práce se vyznačují vysokou estetickou kvalitou, myšlenkovou hloubkou a aktuálností. Svým cyklem, nazvaným anglicky TRAINLIVING, se dotýká aktuální problematiky současných obyvatel pražské metropole.

Jan Zatorsky je držitelem řady ocenění Czech Press Photo. Kromě Grantu Prahy získal za rok 2007 i CENU DIVÁKŮ, kterou na základě hlasování udělují každoročně návštěvníci výstavy Czech Press Photo a internetových stránek.

Cyklus TRAINLIVING je prezentací výsledků práce Jana Zatorského, držitele Grantu Prahy Czech Press Photo z roku 2007. Je věnována tématu pražské dopravy, která v posledních letech výrazně mění tvář hlavního města. Cenu získal na základě rozpracovaného projektu Žijeme s vlakem.

■ několikanásobný držitel Czech Press Photo, Grant města Prahy

Michal Macků



Od konce roku 1989 používá Michal Macků svou vlastní tvůrčí techniku, kterou nazval **"Geláž"** (spojení koláže a gelu/želatiny). Technika spočívá v přenesení exponované a ustálené fotografické emulze na papír. Michal Macků o své práci říká: „Používám ve svých obrazech nahé lidské tělo. Prostřednictvím fotografického procesu (geláže) je toto konkrétní lidské tělo přinuceno setkat se s abstraktním prostředím a deformací. Toto spojení je pro mě nejzajímavější a pomáhá mi najít nové stupně lidství ve výsledné práci.

Vždy hledám nový význam výrazu a krok za krokem objevuji téměř neomezené možnosti skrze práci s povolenou želatinou. Fotografické obrázky pro mě znamenají svérázný kontakt s konkrétní realitou, jednu zachycenou úroveň reálného času.

Jean Revillard



Jean Revillard se narodil v Ženevě v roce 1967. Začal s fotografií jako chlapec a později studoval na fotografické škole v Yverdon. V roce 1988 otevřel svou výstavou Galerii Europa v Ženevě, kde vystavoval fotografie z východního Německa a později z pádu Berlínské zdi. V roce 1990 Revillard opustil Švýcarsko a odjel do Irska, kde žil dva roky v Dublinu a pracoval na městských krajinách - práci, která byla později vystavována ve Švýcarsku i napříč Evropou. Po návratu do Švýcarska pracoval pro Nouveau Quotidien a L'Hebdo, stejně jako pro Presse Suisse, zatímco cestoval po východní Evropě a bývalé Jugoslávii. Ve stejnou dobu zároveň spravoval Galerii Focale v Nyonu.

O fotografiích:

Pět let po uzavření utečeneckého centra Sangatte v blízkosti Calais spí na 500 migrantů v drsných podmínkách provizorních přístřešků na okrajích města. Doufají, že se nacpou do vlaků skrz tunel pod kanálem, aby našli azyl ve Velké Británii.

■ Cyklus vyhrál první cenu v kategorii Současná témata: příběhy na World Press Photo 2008.

Tomáš Pospěch



Tomáš Pospěch (1974), fotograf, historik umění, volný kurátor a pedagog Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě.

Common Land

Prezentace přibližuje tři soubory z dlouhodobého projektu Common Land, kde z různých úhlů ohledávám žánr krajiny.

Look at the Future (od 2001) – Nadále rozvíjený dokumentární projekt o firemní kultuře nadnárodních společností vstupujících do prostředí postkomunistických zemí Střední Evropy.

Krajinky.jpg (2002-2005) přibližuje krajiny vytvořené jako umělé obrazy. Vyskytují se na internetu v podobně počítačových her a vyjadřují obecně sdílenou představu ideální krajiny.

Bezúčelná procházka (2004-2008)... Okraj vesnice. Muži v nedělní krajině, hlavně ne míč. Klid, vyčkávání, širokouhlý objektiv.

Nová jména PHP (1995), Czech Press Photo (1999, 2. cena v kategorii reportáž - série), Talentinum 01 - Čestné uznání, České centrum fotografie, Praha, Frame005 (2. cena), YPU - finalista evropské ceny (2006), Sittcomm Award 2006

Lenka Pužmanová



Lenka Pužmanová je Husákovu dítě. Příbuzní jí celé dětství říkali, že se narodila "s tužkou v ruce" a "nebuť labuť". Lenka se stále ohrazovala, že žádnou labuť nebudí.

Na střední škole studovala malbu, svého času byla studentkou ITF, v současné době je svým pánem a členkou výtvarného družstva To jsou.

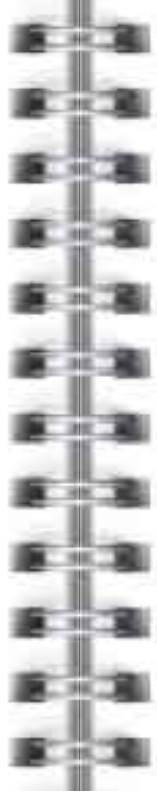
Je líná honit se za skvělou fotografií, tak fotí vše, co najde nadosah svého objektivu. Coby důkaz tohoto tvrzení předvede sérii snímků z okna svého bytu.

Jindřich Štreit



Jeden z neznámějších českých fotografů se už více než čtyřicet let zabývá zejména sociálním dokumentem. Má za sebou více než 450 samostatných výstav po celém světě a několik set výstav společných. Získal řadu mezinárodních ocenění, je autorem 16 knih dokumentární fotografie. Jeho fotografie jsou ve sbírkách desítek významných muzeí a galerií v řadě zemí. Na konci roku 2007 proběhla v domě U Kamenného zvonu velká retrospektiva jeho celoživotního díla. Na Fotojatkách se představí doposud nepublikovaným cyklem na téma práce.

www.jindrichstreit.cz



Martin Kollár

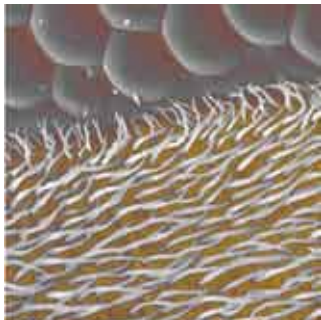


Vyštudoval kameru na VŠMU v Bratislave. Laureát viacerých významných fotografických ocenení, momentálne člen Agentúry VU v Paríži. Kameraman filmu Ako sa varili dejiny. Fotí a vystavuje po celom svete.

Tvorbu slovenského autora charakterizuje ironický odstup a humorný nadhľad, ktorý však nikdy neubírá výtvarné kvalité jeho děl. V roce 2007 se prezentoval mj. na Czech Press Photo sérií Lidé z obřadních síní.

www.martinkollar.com

Doc. RNDr. František Weyda CSc.



Odkrytý pôvab mikrosveta

Vystudoval Přírodovědeckou fakultu Univerzity Karlovy v Praze, obor entomologie. Věnuje se hodně popularizaci vědy. Často fotografuje a to jak profesionálně (při výzkumu a v rámci kurzů na BF), tak amatérsky (zakládající člen univerzitního klubu Vývojka). Autor je fascinován světy "makra" a "mikra". Vědecká digitální makrofotografie je jeho profesí i koníčkem. Nejvíce času ovšem tráví u elektronových mikroskopů, kde brouzdá po strukturách často nebývalých tvarů a funkcí a snaží se je fotograficky zachytit a ukázat i dalším lidem na častých výstavách po celé republice nebo na akcích jako jsou tato Fotojotka.

Kamila Musilová



Od roku 2007 magisterské studium na FMK UTB ve Zlíně v Ateliéru reklamní fotografie a od roku 2003 studium na Institutu tvůrčí fotografie při Slezské univerzitě v Opavě. V letech 2005-2006 absolvovala studijní stáž na Fachhochschule Dortmund v Německu.

Zabývá se především výtvarnou fotografií a fotografií zátiší, balancujícího na pomezí subjektivního dokumentu. V prezentovaných souborech „The second life“ a „Plyš myslí, že je víc“ dokumentuje vztah lidského konání vůči přirozenosti přírody. V prostředí interiérů zoologických depozitářů inscenuje exponáty vycpané zvěře a vytváří tak snímky plné kontrastu a absurdity.

Tereza Vlčková



Tereza Vlčková (nar. 1983) Od r. 2003 studium na FMK UTB ve Zlíně a od r. 2004 na Institutu tvůrčí fotografie v Opavě. Roku 2007 studijní stáž v rámci programu Sokrates/Erasmus na Universidade de Algarve. Zaměřuje se na výtvarnou portrétní a módní fotografii. Žije ve Valašských Kloboukách.

"Dvě"

Každý máme své druhé já. Druhé já, které si člověk nosí v sobě nebo své já v podobě fyziologicky i psychicky spřízněné duše... dvojčete. Jak snadné je zpochybnit realitu. Zaměnit skutečnost za fikci a naopak.

"A Perfect Day, Elise..."

Je obecně známé, že existují určitá místa na vrcholcích kopců, kterým se přisuzuje určitá magická síla. Může snad duchovní zážitek vyvolat určitý druh levitace - jakési povznesení těla i mysli? Hluboké poznání vyvolává extatické napětí a prožitek. Tato neobvyklá levitace v krajině odkazuje na mnohé asociace inspirované klasickou malbou či náboženské obrazy a náměty.

"Little Garden"

Soubor je lehce inspirován díly prerafaelitů a symbolistů. Snově pohádková atmosféra s náznakem tajemna a někdy až duchovna nám umožňuje vstoupit do dokonalé krajiny, jež může působit poněkud uměle a nepřirozeně. Jaké jsou hranice krásy?

Martin Šálek



Martina Šálka zajímají především lidé, ať už jsou odkudkoli - z Íránu, Kurdistanu, ze srdce Afriky, z ženského kláštera, z mysliveckého spolku nebo z vedlejšího vchodu. V poslední době se věnuje i tématu města, které se snaží ztvárnit způsobem zcela odlišným od své tradiční dokumentární polohy.

Jan Flaška



Tvorbu autora, který fotí téměř zásadně kapesními přístroji nevalné kvality, charakterizuje specifický humor, záliba v absurditách okolního světa a občas až minimalistické kompozice, tvořené přitom neupravenou realitou. Na Fotojatkách představí sérii obrázků O ničem.

... dovidenia



PhotoART 
centrum